

Národní institut pro další vzdělávání
si Vás dovoluje pozvat na seminář:

Využití nových metod a forem ve výuce hudebně teoretických předmětů na ZUŠ

Hudební hry I

číslo programu: 004-07-15-191

Lektor: MgA. Cyril Kubiš, Ph.D.

Jádrem semináře je praktická metodologie výuky hudebně teoretických předmětů specifikovaná pro osobité potřeby žáků v základní umělecké škole. Obsah: odlišnost výuky v přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia, ve studiu pro dospělé, rozšířená výuka - příprava žáků s rozšířenou výukou na přijímací zkoušky na konzervatoř, uplatnění aktivizačních prvků ve výuce včetně hudebně teoretických výukových programů do PC.

Hudební hry dávají možnosti, jak do výuky přinést více hravosti, volnosti, svobodného hudebního projevu a přitom zůstat ve vyučovacím procesu. Pomůže to obohatit zaběhané způsoby vyučování a získat vitalitu a energii do další práce.

Hudební hry se dají jednoduše aplikovat nejen v průběhu vyučování jakéhokoliv hudebního nástroje, ale také zadávat na domácí cvičení. Pracuje se s tím, co žák právě cvičí, a podle typu problematiky se vybírají hry a úkoly - více na <https://www.hudebnihry.cz/hudebni-hry>

Hudební hry řeší otázky:

- Musí být cvičení na nástroj vždy nudná činnost, do které je třeba se nutit? Jak doma hrát, aby se spojilo učení se zábavou?
- Chyby na vystoupení nejsou často způsobeny nedostatečnou domácí přípravou, ale strachem a projevy trémy. Vše se dá vyřešit, jen s chutí do toho.
- Jaké je správné držení těla a nástroje? Co dělat, aby svaly byly posíleny a podporovaly uvolněné hraní?
- Jak nebýt na vyučovací hodině jenom v roli kontrolora správnosti hraní, ale víc učit skrze hraní si. Škola hrou nemusí být prázdný pojem.
- Je dobré hrát hudbu jiných autorů, ale důležité je poznat i svoji vlastní. Jak v sobě objevit skrytou kreativitu a nebát se ji projevit.

Každý účastník by si měl přinést svůj hudební nástroj nebo nástroj, na který umí hrát, a jedny noty.

Součástí semináře bude ukázka aplikace Noutee pro učitele.